

Escuela de artes Visuales  
Lino Enea Spilimbergo  
Zapiola 247 Bahía Blanca



## INGRESO A CARRERAS EN ARTES VISUALES .

Basado en el desarrollo de competencias

### **Material de trabajo**

Cuadernillo del ingresante a CARRERA

### **Organización general**

**Duración:** 15 horas

Distribuidas en tres días:

3 jornadas de 5 horas cada día.

**Requisitos de asistencia:** 80%

**Carácter:** informativo, diagnóstico

**Cursado:** común a todas las CARRERAS

Este cuadernillo fue elaborado sobre la base de los cuadernos de ingreso de FADUNCU y gracias al aporte de la Profesora Marina Fuentes.

Coordinación pedagógica

Prof Andrea Ginter

Prof Gabriela Castaldi

Prof Marcelo Gigante

Supervisión general

Prof Laura Sendra

Periodos 2020 a 2023

Escuela de Artes Visuales

Lino Enea Spilimbergo

Bahía Blanca

**DIRECTORA**

Lic Mariana Alvarez

**VICEDIRECTORA**

Prof Guillermina Prado

**REGENTE**

Prof Laura Sendra

**SECRETARIA**

Prof. Betiana Gerardi

**PRO SECRETARIA**

Prof. Silvana Adan

**JEFE DE ÁREA DE LA PRODUCCIÓN**

Prof Marcelo Gigante

**JEFA DE ÁREA DE DISEÑO E ILUSTRACIÓN**

Prof Andrea Ginter

**JEFA DE ÁREA PEDAGÓGICA**

Prof Gabriela Castaldi

**ENCARGADO DE MEDIOS DE APOYO TÉCNICO**

Prof. Ivan Batistutti

## **¿Que te proponemos en esta semana?**

### **Esperamos que puedas**

Conocer las características de la Escuela de Artes Visuales particularmente:

- Reflexionar sobre las actitudes, habilidades y condiciones necesarias para el desempeño como estudiante de nivel terciario
- Familiarizarte con la institución y con tu grupo de pares
- Reflexionar acerca de la elección vocacional realizada
- Incorporar estrategias de lectura adecuadas para la comprensión lectora de textos relacionados con las carreras en Artes Visuales.

### **Además queremos:**

- Brindarte una cálida bienvenida a la ESAV
- Que conozcas la oferta educativa de la institución.
- Informarte, orientarte y aclarar tus dudas
- Que reflexiones y fortalezcas tu elección
- Que sepas cómo organizarte en esta nueva etapa (en 1er año y a lo largo de la carrera)

## **¿Por qué realizamos esta semana de recibimiento a FOBA e ingreso a carreras?**

El objetivo es brindarte un espacio de reflexión, un espacio para volver a pensar sobre tus gustos, aptitudes, limitaciones, proyectos de futuro, entre otras situaciones, posibilitando revisar tu historia personal y poder reflexionar sobre los motivos de la elección de la carrera. En forma complementaria, consideramos necesario brindarte información sobre el régimen académico que regula todo el funcionamiento institucional y trabajar la autonomía que requiere el perfil del estudiante de nivel terciario.

A continuación se sugieren actividades que apunten al logro de los propósitos antes mencionados. Cabe destacar que, los profesores que estén a cargo cada día podrán organizarlas según las necesidades específicas de cada grupo de alumnos.

### **PRIMER ENCUENTRO** (miércoles 5 horas)

#### **LA ESAV - SU FUNCIONAMIENTO**

- **Indicador de logro:**

Conocer el grupo de pares y refrescar los conocimientos sobre el equipo de trabajo de la ESAV, el funcionamiento general y el régimen académico

- **Actividades:** rompehielos- lectura comprensiva- elaboración de preguntas

### **SEGUNDO ENCUENTRO** (jueves 5 horas)

#### **SER ESTUDIANTE DE NIVEL Terciario- LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO**

- **Indicador de logro:**

Conocer las áreas del plan de estudios de carreras y lo que se espera de un estudiante del nivel

- **Actividades:** armar un organigrama y analizar un programa

### **TERCER ENCUENTRO** (viernes 5 horas)

#### **LOS INTERESES Y CONSUMOS CULTURALES- LA EVALUACIÓN**

- **Indicador de logro:**

Autoevaluar la participación en actividades artístico culturales de su lugar de residencia y su desempeño durante la semana de recibimiento.

- **Actividades:** Test- Lectura comprensiva - cuestionario

# 1. Nos conocemos (Día miércoles 2 horas)

## Propósitos:

- Promover el conocimiento entre los miembros del grupo.
- Incentivar la reflexión sobre la elección de la carrera en la vida personal

## Contenidos:

- Relaciones interpersonales
- Elección vocacional
- Biografía personal y escolar

## Actividades

- A. Presentación del profesor
- B. Una vez más nos encontramos este año con nuevos compañeros. Para conocernos vamos a formar una ronda teniendo en mano una hoja A4 y una lapicera.
- C. Escribiremos en el papel nuestro nombre y apellido y al menos cuatro datos personales que nos identifiquen. Ej "Soy Marina, tengo 20 años, vivo en Punta Alta y no me gusta cocinar pero me encanta comer".
- D. Armaremos un avioncito de papel. Si no lo sabes hacer un compañero puede ayudarte o consulta los pasos en el anexo 1
- E. A la cuenta de tres todos arrojaremos los aviones al aire, dos o tres veces los proyectaremos al espacio y podremos tomar cualquiera de ellos para hacerlo volar.
- F. A la consigna del coordinador nos detendremos y formaremos una nueva ronda con el avioncito que en ese momento tengamos a mano.
- G. Para finalizar cada participante desarmará el avión y leerá en voz alta la presentación de un compañero como si fuera propia, al finalizar debe hacer lo mismo la persona que fue presentada y así hasta que todos hayan presentado a sus compañeros.

## 2. La ESAV - su funcionamiento

(Día miércoles 3 hs)

### Propósitos:

1. Ofrecer información general sobre el funcionamiento y la organización de la ESAV
2. Favorecer la construcción de la autonomía en la gestión de su trayectoria académica

### Contenido:

- Planes de estudio
- Régimen Académico

## a actividades

- a) Muchos de ustedes ya han cursado la Formación Básica y conocen mínimamente el funcionamiento de la ESAV, repasemos en forma rápida la información general que se presenta a continuación para refrescar algunas cuestiones.
- b) Escriban preguntas que surjan como emergentes de las dudas que el material no explica.
- c) Reflexionen acerca de quien o quienes deberían despejar estas inquietudes. ¿qué documento deberían consultar para clarificar interrogantes de forma autónoma?
- d) Discutan acerca de cuáles son los conocimientos, competencias y habilidades que consideran van a desarrollar en el transcurso de su formación en la carrera elegida. Escriban conclusiones

## Un poco de historia

La Escuela de Artes Visuales fue oficializada en 1960 sobre la base de las anteriores Escuela Nacional de Bellas Artes de Bahía Blanca (1941) y Taller Libre de la Agrupación de Artistas Independientes PROA (1934)

Su nombre Lino Enea Spilimbergo recuerda al maestro y artista argentino, pintor, grabador y litógrafo reconocido a nivel nacional e internacional (1896 1964).

Desde 1968 se habilita la carrera de Profesorado Superior y en 1981 se incorpora el plan de estudio para Diseño Gráfico. También, durante este año, recibe del Estado las nuevas instalaciones ubicadas en Zapiola 247 donde funciona actualmente.

La escuela Depende de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires y se enmarca en lo establecido por la Ley Nacional de Educación 26.206, la ley de Educación Provincial 13.688 y resoluciones provinciales y acuerdos realizados en el seno del Consejo Federal de Educación.

## Equipo de trabajo

### **Equipo directivo**

Directora: Lic Mariana Alvarez  
Vicedirectora. Prof. Guillermina Prado  
Regente: Prof. Laura Sendra  
Secretaria: Prof. Betiana Gerardi  
Prosecretaria: Prof. Silvana Adan

### **Equipo de apoyo:**

Encargado de medios de apoyo técnico  
Prof. Ivan Battistuti

BIBLIOTECARIAS	TURNO	HORARIO
Alcira Riffo	MAÑANA	8 a 12
Luciana Marina Gregoriatti	TARDE	13 a 17

Alcira Rizzo	VESPERTINO	18 a 22
--------------	------------	---------

**Equipo de preceptoras y jefes de área**

CARRERA	PRECEPTORAS	TURNOS	JEFES DE ÁREA
Profesorado en Artes Visuales orientación pintura grabado y escultura	Silvana Pilat	Mañana	Jefe de área de la producción Prof. Marcelo Gigante
	Evangelina Bobbiesi	Tarde	
	Romina Targa	Vespertino	
Profesorado en Artes Visuales orientación cerámica	Adriana Robinson	Tarde	Jefa de área pedagógica Prof. Gabriela Castaldi
Profesorado en Artes Visuales orientación Diseño Gráfico	Adriana Robinson	Tarde	Jefa de área Diseño e Ilustración Prof. Andrea Ginter  Jefa de área pedagógica Prof. Gabriela Castaldi
Tecnicatura Superior en Cerámica	Adriana Robinson	Tarde	Jefe de área de la producción Prof. Marcelo Gigante
Tecnicatura en Realizador en Artes Visuales	Melisa Martini	Tarde	
Tecnicatura en Diseño Gráfico	Ornella Barletta	Mañana	Jefa de área Diseño e Ilustración Prof. Andrea Ginter
	Alejandra Lopez	Vespertino	
Tecnicatura en Ilustración	Ludmila Gerstner	Tarde	



## CENTRO DE ESTUDIANTES

“La escuela debe ser un espacio social en la que jóvenes puedan vivenciar prácticas que le permitan desarrollar un pensamiento reflexivo, discernimiento valorativo y criterios éticos” RESOLUCIÓN 4900/05

ARTÍCULO 2°: Serán objetivos de los Centros de Estudiantes:

- a. Representar equitativamente a los alumnos de la institución estudiantil, saciando sus necesidades e inquietudes.
- b. Fomentar la participación de los alumnos en cuestiones que sean de su preocupación, realizando actividades de carácter culturales, artísticas, recreativas, de esparcimiento, deportivas y sociales en pos de la consecución de los ideales de igualdad, solidaridad, lealtad, libertad, democracia, justicia y no discriminación.
- c. Contribuir al desarrollo de una cultura pluralista donde el debate de las cuestiones de interés público estén directamente relacionadas con la búsqueda de consenso y la armonización de las diferencias a través de la deliberación.
- d. Apelar a la responsabilidad de los alumnos y a sus capacidades para darse sus propias formas de representación, perfeccionando sus capacidad de elegir, optar, decidir libre y responsablemente, permitiendo de este modo su participación, posibilitando el aporte de las expresiones individuales.
- e. Comprometer al conjunto de la comunidad educativa en la discusión de los temas que le conciernen y de aquellos que hacen a la sociedad en su conjunto, fortaleciendo la armonía e integración de todos los componentes de la unidad educativa ( alumnos, profesores, directivos, etc.)
- f. Fomentar el intercambio de ideas con otras instituciones educativas y dentro de los ámbitos de representación regionales y provinciales.

ARTÍCULO 3°: Podrán participar de los Centro de estudiantes todas aquellas personas que acrediten ser estudiantes regulares del establecimiento educativo respectivo, como único requisito.

Los estudiantes regulares de cada ciclo, consagrarán por voto secreto y directo, un (1) Delegado Titular y dos (2) Suplentes por curso quienes conformarán la Asamblea de Representantes, siendo el órgano máximo de representación del Centro de Estudiantes

### **Miembros del Centro de Estudiantes:**

Presidente: Jesuá Pagano  
Secretaria General: Daiana Benítez  
Tesorera: Micaela Moreno

## COOPERADORA ESCOLAR

Como todas las instituciones educativas, nuestra escuela requiere del aporte de los socios/as de la Asociación Cooperadora para su desenvolvimiento.

Tanto los elementos de limpieza para mantener las condiciones de higiene del edificio como los libros y materiales didácticos que están a disposición de los estudiantes en biblioteca, así como insumos básicos de librería (tizas, resmas, libros de actas de examen, etc.) son aportados por la Asociación Cooperadora. Innumerables mejoras como el paulatino equipamiento de las aulas con smart TV pudieron ser posibles gracias al aporte solidario de docentes y estudiantes.

¡Tu colaboración es importante para el bien común!

Con la inscripción se realiza, de forma voluntaria, el registro como socio/a de la Cooperadora y se abona una cuota anual de \$ 1000 o bien se puede dividir el total en cuotas mensuales.

### **Miembros de la Cooperadora Escolar:**

Presidente: Marcelo Gigante

Vicepresidente: María Eugenia López

Secretaria: Ana Debernardi

Tesorero: José Manuel Campoy

## INSCRIPCIONES

En la escuela existen diferentes períodos y tipos de inscripción, entre ellas:

- Las inscripciones al inicio de cada ciclo lectivo: las llamamos matriculación.

El periodo de preinscripción on line es en diciembre y su confirmación, ratificación y/o rectificación es en marzo con formulario impreso que se descarga de la página WEB [www.esav.edu.ar](http://www.esav.edu.ar)

Matricularse significa anotarse en un año y una carrera y definir cuáles materias vas a cursar, recursar o rendir libre. Esta inscripción se realiza anualmente y permite a nivel administrativo saber la situación académica de los estudiantes y sus intenciones. Podría ser que a medida que avances en la carrera necesites recursar una materia entonces deberás realizar la inscripción, por ejemplo, definiendo cuales materias cursas en 2do y cuales recursas de 1ero.

- Las inscripciones a exámenes: La escuela organiza diferentes turnos de examen cada uno con su correspondiente periodo de inscripción previa que se publica en la página web institucional (ver página [www.esav.edu.ar](http://www.esav.edu.ar))

Si ya cursaste la Formación Básica sabrás que...

## LIBRETA DEL ESTUDIANTE

Esta libreta se solicita a la preceptora del curso. El estudiante debe presentarse a las evaluaciones con ella y ahí quedarán asentadas las calificaciones acreditantes de las materias. Tiene un costo que se actualiza al año en curso.

## USO DE BIBLIOTECA

La ESAV cuenta con una biblioteca especializada con acceso gratuito para estudiantes y profesores. Se recomienda que se acerquen a ella en cualquiera de los tres turnos para asesorarse sobre las condiciones de uso del material y préstamo de libros

## RÉGIMEN ACADÉMICO

El régimen académico de la ESAV se encuentra elaborado en concordancia con el régimen académico marco Res 4043/09 y contiene las pautas que regulan el ingreso trayectoria, permanencia y promoción de los estudiantes de nivel terciario y superior. Es el principal documento que debes consultar ante cualquier duda.

A continuación sintetizamos los puntos más importantes que atañen a 1er año de carrera. Pero en la página web de la escuela encontrarás el régimen completo para consultar ante cualquier duda.

### **Ingreso a 1er año**

Para 1er año Prof de Artes Visuales y 1er año Tecnicatura en Diseño se sortean los turnos de cursado por Quiniela Provincial Nocturna, por ello es fundamental que acerques junto a tu inscripción papel la documentación respaldatoria si te encuentras trabajando o cursando otros estudios a fin de tenerlo en cuenta.

Si durante el ciclo lectivo cambia tu situación laboral podrás solicitar cambio de turno a través de carta dirigida a la dirección del establecimiento detallando los motivos y adjuntando documentación respaldatoria y/o medios de comunicación con tu empleador (Ej. Teléfono o mail de la empresa, comercio, etc.)

## **Ingreso directo**

A partir del ciclo lectivo 2020 se contempla el **ingreso directo a las carreras de grado docente y técnico profesional**, sin necesidad de acreditar la Formación Básica, en el caso de haber cursado estudios secundarios completos en una Escuela Secundaria con Orientación Arte – Especialidad Artes Visuales, o haber transitado el Ciclo 2 (del 1° al 5° nivel completos) o el Ciclo 3 (del 4° al 5° nivel completos en talleres relacionados con la especificidad de las Artes Visuales (Plástica bi – tridimensional, Mural, Cerámica, etc.) en la Escuela de Educación Estética, con certificado de acreditación de saberes y un informe cualitativo que dé cuenta de su trayectoria formativa y de los aprendizajes alcanzados. Para los estudiantes que adeuden materias de secundario deberán estar acreditadas a mayo del año en curso.

## **Régimen de cursado regular:**

- Acreditar al menos 1 (una) Unidad Curricular por año calendario.
- Renovar su inscripción como estudiante anualmente.
- Cumplir con el porcentaje de asistencia 80 % en el caso de la modalidad presencial.

## **Validez de los cursados:** 5 años de vigencia

Esto quiere decir que disponés de 5 años para acreditar la materia con examen final. Pasados dos años de cursada, se deberán actualizar los contenidos para presentarse a examen final.

## **Criterios de evaluación y acreditación**

En carrera hasta un 50 % de las materias pueden promocionarse y un 30 % rendirse libres. Para conocer cuáles materias se pueden promocionar y cuales rendirse libre consulta por carrera el régimen académico completo en la web institucional régimen académico 2020 [www.esav.edu.ar](http://www.esav.edu.ar)

La evaluación comprenderá en cada espacio curricular instancias de seguimiento.

Un parcial y un recuperatorio en cada uno de los dos cuatrimestres

Se utilizará el sistema de calificación decimal de 1 (uno) a 10 (diez) puntos

El cursado se aprueba con calificación de 4 (cuatro)

El cursado se promociona de forma directa con promedio de 7 (siete) en las materias que por proyecto institucional fueron definidas en el régimen académico vigente..

En caso de desaprobado un solo cuatrimestre, el estudiante tendrá derecho a una instancia de recuperación en la última semana del cursado. De obtener calificación menor de 4 cuatro en esta instancia el estudiante deberá recurrir el espacio curricular o inscribirse para rendir libre en el turno inmediatamente posterior Feb/Marzo.

Las materias se acreditan en instancia de examen final (regulares o libres) con calificación de 4 (cuatro)

## **Ausentismo**

El estudiante tiene el derecho de administrar sus insistencias de acuerdo a su propia decisión. Presentará documentación que justifique las mismas cuando exceda el porcentaje establecido para mantener la regularidad. Y tendrá derecho a pedir reincorporación

solicitando por nota al equipo directivo, quien evaluará la causas y aprobará o denegará la misma. Considerándose las causales válidas se otorgará hasta un 10 % más.

**Inscripción a mesas de examen:**

Una vez aprobada la cursada de un espacio curricular que debe acreditarse mediante examen final debes inscribirte en los periodos publicados en la página web para rendir la materia y acreditarla.

La institución abre todos los años tres turnos de examen con cinco llamados como mínimo.

**Turno de Exámenes:**

<b>1° Turno</b>	<b>1° llamado: Febrero</b>	<b>2° llamado: Marzo</b>
<b>2° Turno</b>	<b>1° llamado: Julio/Agosto</b>	<b>2° llamado: Septiembre</b>
<b>3° Turno</b>	<b>Llamado único: Diciembre</b>	

**Libres:** los alumnos que se inscriban para rendir libre solo podrán hacerlo en el primer y último turno de exámenes, no en los turnos intermedios.

**Correlatividades:**

Las podrás descargar accediendo a la pestaña carreras.

Seleccionando la carrera que cursas encontrarás el plan de estudios y el link de las correlativas. Es fundamental que diseñes estratégicamente tu carrera por ello recuerda analizar siempre cuales materias te conviene rendir según el régimen de correlatividades de forma tal de evitar discontinuidades en los cursados.

El criterio de correlatividad con el que se regula la inscripción en las materias implica que:

- Para inscribirse en materias de Segundo Año se deberá tener aprobado el cursado de las materias correlativas de Primero y acreditada la Formación Básica en su totalidad.
- Para inscribirse en materias de Tercer Año se deberá tener aprobado el cursado de las materias correlativas de Segundo y acreditadas las correspondientes correlativas de Primero.
- Para inscribirse en materias de Cuarto Año se deberá tener aprobado el cursado de las materias correlativas de Tercero y acreditadas las correspondientes correlativas de Primero y Segundo.

**Equivalencias:**

Este trámite se realiza en el caso de que desees que se analicen y consideren materias que has acreditado previamente en la misma institución o en otras del mismo nivel. Se solicita en noviembre para que los profesores puedan darte una respuesta antes del inicio del cursado. Las equivalencias podrán comprender la materia completa o una parte de la misma (equivalencia parcial). En este caso, de ser necesario, se implementará un trayecto de actualización de saberes que deberás cumplimentar en tiempo y forma. Estas propuestas podrán incluir cursar una unidad, realizar un trabajo domiciliario, hacer una defensa oral, desarrollar un práctico presencial dependiendo de la especificidad de cada

materia. Deberás notificarte fehacientemente de la propuesta y sus plazos por escrito a través de tu jefe de área.

## 3. Ser estudiante de nivel terciario

(Día jueves 2:30 hs)

### Propósitos:

- Promover la reflexión sobre la autonomía en el desarrollo de la carrera
- Incentivar la autorregulación de los tiempos personales de estudio y de ocio

### Contenidos:

- Perfil del estudiante de nivel superior
- Planificación y gestión de tiempos

## a actividades

A. Presentación del profesor

B. La escuela de Artes Visuales cuenta con carreras de Grado docente y Técnico.

### **Carreras De Grado Docente:**

- Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Pintura / Grabado / Escultura (Res. N° 887/11).
- Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Cerámica (Res. N° 886/11).
- Profesorado de Artes Visuales Orientación Diseño Gráfico (Res. N° 13253/99).

### **Carreras De Grado Técnico Profesional:**

- Tecnicatura en Diseño Gráfico (Res. N° 13253/99).
- Tecnicatura en Ilustración (Res. N° 13253/99).
- Tecnicatura Superior en Realizador de Artes Visuales (Res. N° 283/03).
- Tecnicatura Superior en Cerámica (Res. N° 13253/99).

C. En grupos de no más de 10 integrantes lean la estructura curricular de su carrera (anexo 2) y conversen sobre las habilidades que suponen desarrollaran en las materias.

A continuación vuelquen la idea general en el cuadro que corresponda a su carrera

<b>Profesorados en Artes Visuales Pintura / Grabado / Escultura y Cerámica</b> (Res. 887/11 y Res. 886/11 respectivamente)		
Creo que en las materias de los siguientes Campos de formación aprenderè...		
Campo de la Formación General	Campo de la Formación Específica	Campo de la Formación en la Práctica Profesional

<b>Profesorado en Diseño Gráfico (Res 13253/99)</b>		
Creo que en las materias de los siguientes espacios aprenderé...		
Espacio de la Fundamentación Pedagógica	Espacio de la especialización por niveles	Espacio de la orientación

Técnicaturas en Diseño Gráfico, Ilustración, Cerámica y Realizador en Artes Visuales		
Creo que en las materias de las siguientes áreas aprenderé....		
Area de produccion	Área del lenguaje recepción	Área de las vinculaciones contextuales

Considerando que cursarás cada materia una sola vez a la semana por el término de 18 semanas en el primer cuatrimestre y 17 en el segundo y que en cada una de ellas desarrollarás variadas experiencias de aprendizaje y te solicitarán diversos trabajos (lecturas, bocetos, etc) habrás caído en la cuenta que saber manejar adecuadamente los tiempos de los que dispones extra-escolarmente será indispensable para no verte sobreexigido en determinadas momentos, sobre todo en los periodos de evaluación.

Es por ello fundamental que aprendas a organizar con autonomía tus tiempos de trabajo y ocio. Eso se llama aprender a **planificar tu trayectoria académica**. Crear un cronograma de estudio o agenda de trabajo sin olvidarte de incluir tus actividades diarias, semanales y cuatrimestrales es fundamental

¡No dejes que el trabajo se te acumule! Establece tus metas de estudio y respeta tus propios límites. De esta manera, tu esfuerzo será recompensado con buenos resultados!



**Algunos tips importantes:**

- No es necesario utilizar el mismo número de horas para todas las materias. Prioriza las materias que para ti tienen más dificultad.
- No es recomendable dedicarte a la misma materia por largos periodos de tiempo. Alterna entre materias prácticas y teóricas
- Incluye en tu rutina diferentes actividades y metodologías para evitar el cansancio. Por ejemplo, alterna entre dibujar y hacer una lectura comprensiva pero no dejes de cumplir con todas las actividades.

Además de saber manejar adecuadamente los tiempos de que dispone se espera que un estudiante que asiste a las clases cuente con los materiales de trabajo y estudio, preste atención, tome apuntes y participe activamente.

D. Miren el video de youtube:

CREA TU HORARIO. Aprende a gestionar bien el tiempo / Nisabelt

<https://youtu.be/RSH1Uao0Rzo>

y reflexionen sobre ¿Cómo diagramar el propio calendario de estudios?

Debatan y propongan su desarrollo. También pueden explorar herramientas digitales para su armado como aplicaciones en el cel.

Con tus compañeros diagramen y personalicen un calendario en papel afiche para pegar en un aula que frecuentan y volcar allí las semanas de parciales, recuperatorios, vacaciones y entregas pautadas con los profesores del curso.

# 4. Los programas de estudio

(Día jueves 2:30 hs)

## Propósitos:

- Proponer situaciones de afianzamiento de la competencia lectora
- Incentivar el análisis, comprensión y valoración de los programas

## Contenidos:

- Estrategias de lectura
- Comprensión de textos

# a actividades

- A. Presentación del profesor
- B. Lean el texto que se presenta a continuación “ El programa”
- C. En grupos de no más de 10 integrantes realicen un ejercicio de lectura del programa de Historia del Arte que encontrarán en el anexo 3
  - Observen y reconozcan la organización y estructura del programa teniendo en cuenta: las partes que lo componen, títulos y subtítulos, tipos de letra, etc. Anoten sus elementos
  - ¿En qué carrera y año se cursa?
  - ¿Qué aprenderán en esta materia? Transcriban lo más importante
  - ¿Cómo será la metodología de trabajo durante el cursado? Subrayen
  - ¿Se realizan trabajos prácticos en la materia? ¿Cuántos?
  - ¿Qué condiciones se deben cumplir para alcanzar la regularidad?
  - ¿Cuáles son los criterios de evaluación para alcanzar la promoción?
  - ¿En qué consiste la evaluación final? ¿Se menciona en el programa?
  - ¿Cuales autores de la bibliografía general conocen?

## El Programa

A lo largo de la FOBA y la carrera que elijas te encontrarás con un tipo de texto muy particular que te ayudará mucho si lo sabes aprovechar. Se trata del PROGRAMA.

El programa de cada materia te brinda información sobre los objetivos generales, los contenidos organizados por unidades, el profesor y/o ayudante de cátedra, la metodología utilizada, el sistema de evaluación, el régimen de regularidad y la bibliografía.

Debes contar con el programa desde el primer día de clases. Los profesores generalmente presentan su materia explicando el programa. Es muy útil el mismo en distintos momentos del año. En un principio te ayudará a comprender el recorrido esperado, lo podrás consultar siempre que tengas dudas, por ejemplo, sobre contenidos y evaluaciones. Te permitirá monitorear tu progreso cotejándolo con las experiencias áulicas y en el momento de presentarte a rendir un examen te ayudará a organizar los materiales complementándolo con los apuntes de clase y la bibliografía de cada tema.

Cada vez que lo mires podrás auto evaluarte ¿has alcanzado los objetivos propuestos? ¿que te falta todavía? ¿Conoces la metodología de trabajo? ¿Has consultado la bibliografía? ¿Puedes explicar oralmente todos los temas y contenidos mencionados en el programa? ¿Podrías resolver con autonomía prácticos relativos a estos temas y contenidos? estas y otras muchas preguntas podrán serte útil en el momento de preparar o profundizar la materia. Durante el momento del examen, conocer el programa es provechoso porque si lo has consultado adecuadamente y estás familiarizado con él te organiza y sirve de guía sobre lo que vas a presentar y/o exponer.

## 5. Apreciación estética (Día viernes 3 hs)

### Propósitos:

- Promover la apreciación y valoración de producciones de Bahía Blanca y la zona
- Propiciar la reflexión acerca de su conocimiento, participación y apreciación de actividades artístico culturales en sus lugares de residencia

### Contenidos:

- Intereses y consumos culturales
- La interpretación artística
- Expresiones artísticas (teatrales, visuales, musicales, audiovisuales, literarias)

## a actividades

Hasta aquí has realizado una serie de actividades que te permitieron profundizar tus conocimientos sobre la carrera elegida, su campo ocupacional y la inserción laboral. Ahora te proponemos una serie de actividades relacionadas con tus intereses, tu participación en experiencias artístico culturales y con una dimensión muy importante para tu formación en artes visuales y tu formación como espectador de producciones de disciplinas artísticas que contribuirán a enriquecer tu universo simbólico y cultural.

- A. Presentación del profesor
- B. En grupos pequeños debatan y elaboren una definición de artes visuales con sus palabras
- C. Escriban la misma en papel y armen un panel colectivo con todas las definiciones.
- D. Lean el texto ¿De qué hablamos cuando nos referimos a la interpretación artística?
- E. Subrayen las palabras difíciles y armen una lista para realizar un glosario
- F. Vuelvan a revisar las palabras que utilizaron en sus definiciones de arte y modifiquen aquellas que consideren no fueron utilizadas con acertividad.
- G. Desarrollen su auto evaluación de intereses y participación en experiencias artísticas y culturales que se presenta en el **anexo 4** y reflexionen sobre sus resultados.

### ¿De qué hablamos cuando nos referimos a la interpretación artística?

Las producciones artísticas son construcciones de sentido de carácter abierto, polisémico, metafórico y ficcional, portadoras de sentidos sociales y culturales.

Amplíemos un poco estos términos:

- De carácter abierto y polisémico hace alusión a que no admiten una única lectura o interpretación, sino que las producciones artísticas son portadoras de múltiples significados y sentidos.
- Metafórico: porque combina imágenes para producir sentido, que las imágenes aisladas nunca aportarían.
- Ficcional: porque son un artificio construido con sus propias reglas y técnicas diferentes a las que rigen el mundo. Las producciones artísticas no son una imitación de la realidad, son una traducción de la misma. El apreciarlas nos invita a reflexionar sobre la realidad.

- Sentidos sociales y culturales: Cada creador imprime en su obra marcas del contexto de producción que tienen que ver con el espacio y el tiempo, el dónde y el cuándo la produjo y el dónde y el cuándo la obra entró en contacto con los espectadores. Estos procesos están atravesados por aspectos sociales, políticos, culturales y por aspectos propios de cada disciplina artística en cuanto a corrientes, movimientos, poéticas, técnicas, materiales.

### **La comprensión del vocabulario**

Comprender el vocabulario es central para la comprensión de un texto. Si son muchas palabras desconocidas, no podremos comprenderlo, pues serán muchos los “blancos” de significado que nos quedan. Por lo tanto, se hace imprescindible desarrollar el vocabulario, acrecentar la cantidad de palabras conocidas referidas a nuestro ámbito de estudio: el arte. Esta tarea es central para el éxito en tus estudios y requiere un gran esfuerzo en los primeros años, en los cuales todo es nuevo y desconocido, una buena estrategia es el armado de un glosario, es decir un catálogo personal de las palabras que vas aprendiendo en los diversos espacios curriculares, ya se trate de materias teóricas o talleres. Esta libreta o agenda puede estar personalizada como quieras y puede ser común a toda la carrera pero debes tenerla organizada de forma tal que cuando necesites consultarla encuentres rápidamente los conceptos y ejemplos que vayas apuntando en ella.

La Real Academia Española define glosario como "catálogo de palabras de una misma disciplina, de un mismo campo de estudio, etc., definidas o comentadas". Etimológicamente, la palabra "glosario" proviene del latín "glossarium", formado de "glosa" (palabra oscura, o difícil de entender) y "arium" (lugar para guardar cosas). En términos sencillos, un glosario significa "lugar donde se guardan las palabras que no se entienden".

De esto se desprende que siempre que abordemos un nuevo tema deberíamos:

- Listar las palabras difíciles y buscar su acepción vinculada a las artes en el diccionario.
- Tomar apuntes de la exposición del profesor (explicaciones y ejemplos) en relación a esos conceptos
- Leer la bibliografía sugerida relacionada al tema y analizar las palabras del texto en relación al contexto
- Volcar la información en el propio glosario

### **La toma de apuntes:**

La toma de apuntes no es la reproducción exacta de la clase tal como puede hacerlo un grabador sino la sinopsis de la propia percepción de los contenidos desarrollados por el profesor durante una clase. La toma de apuntes no concluye con la clase. En casa hay que releer, corregir y complementar con el material bibliográfico

Es fundamental releer los apuntes y entramarlos con la bibliografía lo más próximo en el tiempo a la asistencia a la clase porque aún tenemos memoria de ella y, si podemos, es recomendable comparar los apuntes con los de algún compañero de estudio para determinar errores conceptuales y aclarar dudas.

Finalmente consignar en el glosario oraciones que resuman el contenido, el concepto y los ejemplos.

Volvamos ahora al concepto de arte que elaboraron grupalmente, revisen las palabras que utilizaron para definirlo ¿el arte o las artes? Debatan ¿Existe una única definición de arte? Analicen esto en perspectiva histórica ¿A que nos referimos cuando hablamos de interpretación artística? ¿Y de Apreciación Estética? Inaugura la realización de tu propio glosario con estos términos.

Tanto quien produce obras artísticas, como aquel que las aprecia, realiza procesos de interpretación. Podemos considerar actos interpretativos tanto a los procesos constructivos que realiza el creador, como a los procesos de recepción que realiza el espectador. El creador elige, selecciona, decide recursos, categoriza, contextualiza, toma decisiones técnicas y compositivas que le otorgan sentido a su producción y el espectador, al apreciar la obra, construye significados y sentidos a partir de operaciones receptoras (percepción, interpretación, apreciación estética) y de sus conocimientos, comportamientos, ideas, afectos, emociones, valores, es decir, a partir de su propia subjetividad. Apreciar producciones artísticas involucra aspectos intelectuales, emocionales y culturales.

Es importante que como estudiante de la ESAV desarrolles tus capacidades interpretativas como productor y como espectador. Las actividades que siguen tienen que ver con tu formación como espectador y el propósito de despertar el interés por las manifestaciones artísticas de tu provincia, ciudad y/o región.

¿Pero qué es un espectador formado? Aquel que conoce la oferta artístico cultural de su medio, sabe dónde buscar información sobre la misma, en qué sitios/espacios se ponen en contacto con el público, puede elegir la propuesta que va a presenciar y puede apreciarla, interpretarla y manifestar sus opiniones sobre la mismas. Esto último también se relaciona con el desarrollo del espíritu crítico.

Webgrafía <https://es.wikihow.com/hacer-un-glosario>

## 6. Evaluación (Día viernes 2 hs)

### Propósitos:

- Propiciar la coevaluación y la autoevaluación
- Fomentar procesos metacognitivos

### Contenidos:

- Procesos de evaluación

## a actividades

- A. Lean el texto sobre evaluación
- B. Conversen sobre los procesos de aprendizaje desarrollados durante esta semana. La guía de preguntas les permitirán debatir entre ustedes compartiendo sus experiencias.
- C. ¿Que ideas de mejora podrían pensar para la semana de recibimiento? Vuelquen sus apreciaciones en el siguiente cuadro

FORTALEZAS	DEBILIDADES	SUGERENCIAS

La evaluación es simplemente una fuente de información importante para los docentes y los estudiantes

La información que genera una evaluación sirve para que los docentes y los estudiantes tomen decisiones informadas con respecto a sus necesidades.

Al docente le permite analizar cómo está desarrollando su labor y qué cambios necesitaría implementar en el proceso de enseñanza para facilitar y acompañar los procesos de aprendizaje de sus estudiantes.

A los alumnos les permite juzgar sus logros respecto de una tarea determinada. Significa describir cómo lo logró, cuándo, cómo sitúa el propio trabajo respecto al de los demás, y qué puede hacer para mejorar

En cualquiera de los dos casos estamos pensando en la Autoevaluación, es decir el juzgamiento del propio trabajo. Por ello toda evaluación del alumno es una evaluación del docente

La coevaluación es el proceso por el cual juntos evaluamos los logros y las dificultades. Los invitamos a pensar sobre los procesos de aprendizaje pasados, presentes y futuros en relación a las experiencias que desarrollamos esta semana con el fin de poder tomar conciencia de su importancia y proponer mejoras.

## **GUIA PARA LA AUTO Y COEVALUACION**

### **PLAN DE ESTUDIOS Y RÉGIMEN ACADÉMICO**

- ¿Por qué es importante conocer el plan de estudios de la FOBA y/o de la carrera?
- ¿Qué decisiones te permite tomar?
- ¿Qué información contiene el régimen académico institucional?
- ¿Qué aprenderás en tu carrera? ¿A qué áreas pertenecen las diversas materias?
- ¿En qué documento encuentro la información de lo que aprenderé en cada materia?
- ¿Con qué nota se aprueba una materia? Si desapruedo la materia ¿Puedo rendir examen final? ¿que significa rendir libre? ¿Con qué nota se promociona sin examen final? ¿Donde puedo encontrar la información sobre los criterios y modalidades de evaluación?

### **PLANIFICAR LA TRAYECTORIA ACADÉMICA**

- ¿Qué es un calendario?
- ¿Por qué es importante tener agendadas las actividades semanales?
- ¿Qué otras herramientas digitales te pueden ayudar a organizarte?
- ¿Porque para planificar tu carrera es fundamental conocer el régimen de correlatividades?



## **LECTURA Y ANÁLISIS DE UN TEXTO**

¿Anticipás el contenido de un texto?

- a. Leyendo el título y los subtítulos
- b. Leyendo el primer y último párrafo completo
- c. Leyendo la primera oración de los restantes párrafos
- d. Realizando una hipótesis de lo que crees que trata

¿Te preguntas qué sabes sobre el tema del texto?

¿Lees detenidamente el texto?

¿Localizas las palabras que no entiendes y buscas su significado?

¿Reflexionas sobre el sentido de esas palabras dentro del texto?

¿Vuelcas las palabras en un glosario personal?

¿Subrayas las ideas principales en cada párrafo?

¿Identificas, con una palabra clave al margen del texto, los bloques de información?

¿Te preguntas qué aprendiste sobre el tema que desarrolla el texto?

¿Elaboras algún esquema que te permita recordar la estructura y el contenido del texto?

## **TOMA DE NOTAS**

¿Te resultó difícil tomar apuntes?

¿Estabas acostumbrado a tomar apuntes?

¿Entendiste todo lo que dijo el profesor?

¿Pudiste tomar notas de aquello que no entendiste?

¿Qué diferencias puedes establecer entre tus apuntes y los de tus compañeros?

¿Captaste las ideas principales?

¿Enumeraste los subtemas?

¿Hiciste cuadros o esquema?

Los apuntes ¿Se entienden? ¿son prolijos?

## **LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA**

¿Conozco instituciones que promocionan el arte y la cultura en Bahía Blanca?

¿Donde puedo buscar información sobre los eventos de arte local?

¿Conozco artistas, mediadores/as culturales, guías de museos?

¿Conozco bibliotecas y bibliotecarios/as especializados en arte?

¿Qué aspectos aprecio generalmente cuando asisto a una exposición o espectáculo de arte?

## **LA INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA**

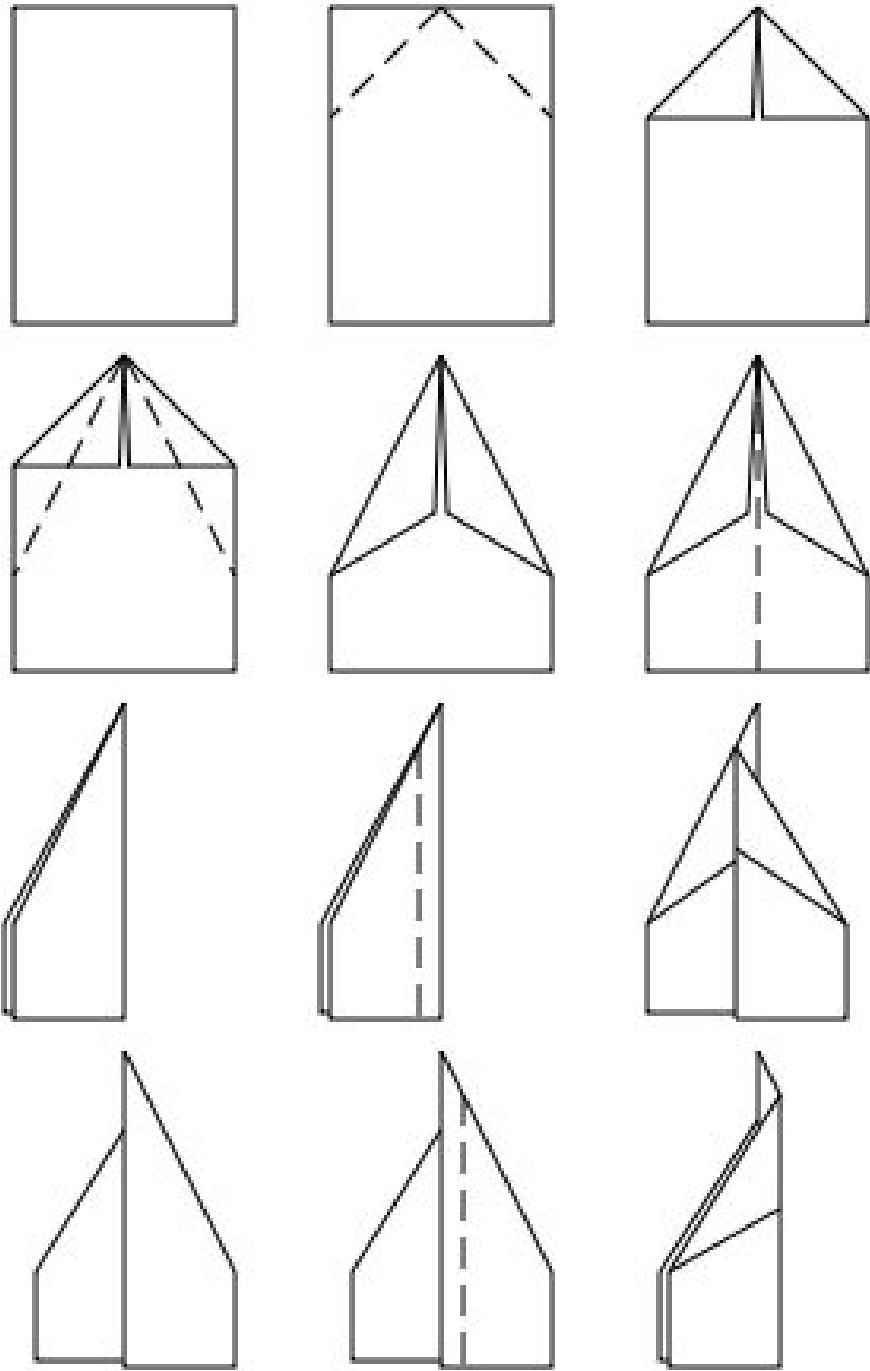
¿A qué llamamos interpretación en el arte?

¿Cómo está la interpretación vinculada a los procesos de producción?

¿Cómo está la interpretación vinculada a los procesos de apreciación?

¿Cómo está la interpretación vinculada a los procesos de contextualización?

ANEXO **1**



**PROFESORADO EN ARTES VISUALES**

Título: Profesor en Artes Visuales con orientación en Pintura/ Grabado/Escultura (4 años)

**DESCRIPCIÓN:**

Su objetivo es preparar docentes con amplia visión del quehacer y el reflexionar a través del arte. Formar concedores de los oficios de las artes visuales y las diferentes técnicas artísticas.

**CAMPO LABORAL**

En talleres, centros culturales y museos. Realizando producción artística. Ejerciendo la docencia en Nivel Inicial, E.P., E.S.B. y E.S.S.

<b>Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Pintura / Grabado / Escultura (Res. N° 887/11)</b>										
	Formación específica						Práctica profesional	Formación general		
1er año	Lenguaje visual I	Dibujo I	Pintura I	Escultura I	Grabado y arte impreso I	Historia de las artes visuales I	Práctica docente I	Psicología de la educación	Fundamentos de la educación	Historia social general
2do año	Lenguaje visual II	Dibujo II	Pintura II	Escultura II	Grabado y arte impreso II	Historia de las artes visuales II	Práctica docente II	Psicología de la educación II	Didáctica general	Historia socio política Latinoamericana y Argentina
3er año	Lenguaje visual III	Dibujo III	Taller básico I	Taller complementario I	Medios audio visuales e imagen digital	Historia de las artes visuales III	Práctica docente III	Política Educativa		Teorías del arte I
	Didáctica de las Artes Visuales I									
4to	Artes combinadas	Dibujo IV	Taller básico II	Taller complementario II	Didáctica de las Artes Visuales II		Práctica docente IV	Metodología de la investigación en Artes		Teorías del arte II
En 1er y 2do año se cursan Espacios de definición institucional										

## **PROFESORADO EN CERÁMICA**

Título: Profesor en Artes Visuales orientación Cerámica (4 años)

### DESCRIPCIÓN:

Es una formación pedagógica sumada al conocimiento práctico de las técnicas de cerámica y alfarería. Su objetivo es preparar docentes capaces de transmitir en forma didáctica los saberes del arte cerámico en su teoría y práctica.

### CAMPO LABORAL

En instituciones educativas de los niveles Inicial E.P., E.S.B. y E.S.S. Enseñanza informal en todas las edades y en talleres de extensión. Realizando producción cerámica, artística y artesanal en talleres.

<b>Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Cerámica (Res. N° 886/11)..</b>										
	Formación específica						Práctica profesional	Formación general		
1er año	Lenguaje visual I	Dibujo I	Cerámica I	Química aplicada I	Taller complementario I	Historia de las artes visuales I	Práctica docente I	Psicología de la educación	Fundamentos de la educación	Historia social general
2do año	Lenguaje visual II	Dibujo II	Cerámica II	Tecnología aplicada a la cerámica	Taller complementario II	Historia de las artes visuales II	Práctica docente II	Psicología de la educación II	Didáctica general	Historia socio política Latinoamericana y Argentina
3er año	Lenguaje visual III	Dibujo III	Cerámica III	Química aplicada II	Medios audio visuales e imagen digital	Historia de las artes visuales III	Práctica docente III	Política Educativa		Teorías del arte I
	Didáctica de las Artes Visuales I									
4to	Dibujo IV		Cerámica IV	Artes combinadas	Didáctica de las artes visuales II		Práctica docente IV	Metodología de la investigación en Artes		Teorías del arte II
En 1er y 2do año se cursan Espacios de definición institucional										

## **PROFESORADO EN DISEÑO GRÁFICO**

Título: Profesor en Artes Visuales orientación Diseño Gráfico.(4 años)

### DESCRIPCIÓN:

Es una preparación pedagógica sumada al conocimiento de las herramientas del diseño gráfico, para enseñar a ver y hacer.

### CAMPO LABORAL

En agencias de publicidad, estudios de diseño, imprentas, instituciones o empresas privadas. Ejerciendo la docencia en E.S.B. y E.S.S.

<b>Profesorado de Artes Visuales Orientación Diseño Gráfico (Res. N° 13253/99)</b>										
	Espacio de la Fundamentación Pedagógica			Esp. de la Especialización por niveles	Espacio de la Orientación					
					Área de producción			Área del lenguaje recepción		Área de las vinculaciones contextuales
1er año	Perspectiva Filosófico pedagógica I	Perspectiva Pedagógico didáctica I	Perspect socio política	Psicología y cultura de la educación	Tipografía I	Gráfica Asistida por computadora I	Taller de diseño I	Percepción visual	Taller de Texto	Historia del arte y el diseño I
2do año	Perspectiva Filosófico pedagógica II	Perspectiva Pedagógico didáctica II		Psicología y cultura del alumno de 3er ciclo EGB y polimodal	Tipografía II	Gráfica Asistida por computadora II	Taller de diseño II	Semiología de la imagen		Historia del diseño
3er año	Perspectiva Filosófico pedagógica III	Perspectiva Político institucional		-----	Tecnología I	Taller de multimedia	Fotografía	Taller proyecto III y diseño integrado		Sociología de la comunicac. Etica y legislacion
4to año	De 1ero a 4to año los estudiantes tendrán la materia ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I -II- III-IV y en 4to año un EDI				Área de producción lenguaje y recepción					
					Diseño de información		Diseño en medios	Diseño institucional		Arte cultura y estéticas del mundo contemporáneo

## **TECNICATURA EN DISEÑO GRÁFICO**

Título: Diseñador gráfico ( 4 años)

Título intermedio: Técnico en Diseño grafico ( 3 años)

### DESCRIPCIÓN:

El diseño gráfico es una disciplina que posibilita comunicar visualmente informaciones, hechos, ideas y valores útiles al hombre mediante la creación y desarrollo de símbolos gráficos, que transmitan adecuadamente el mensaje; así como investigar la relación del diseño gráfico con la sociedad.

### CAMPO LABORAL

En estudios de diseño, agencias de publicidad, imprentas, empresas de servicios, entidades gubernamentales con o sin fines de lucro, y empresas editoriales. El diseñador gráfico se ocupa además de crear sistemas de identidad visual marcas, isotipos y logotipos; sistemas de señalización urbana vial y arquitectónica, arquigráfica, diseño gráfico de diarios, revistas y libros; afiches y folletos; campañas publicitarias y avisos para medios gráficos, vía pública y cinéticos; stands, campañas de interés social; diseño de packaging; diseño multimedia y páginas web.

<b>Tecnicatura en Diseño Gráfico (Res. N° 13253/99).</b>								
	Area de produccion			Área del lenguaje recepción		Área de las vinculaciones contextuales		Espacios de definición institucional
1er año	Dibujo I	Tipografía I	Gráfica Asistida por computadora I	Percepción visual	Taller de Texto	Historia del arte y el diseño I	Comunicación	EDI I
2do año	Tecnología I	Tipografía II	Gráfica Asistida por computadora II	Semiología de la imagen		Historia del diseño	Organización de las instituciones	EDI II
	Área de producción y del lenguaje recepción					Área de las vinculaciones contextuales		
3er año	Tecnología II		Taller de multimedia	Fotografía		Ética y legislación	Sociología de la comunicación	EDI III
4to año	Diseño de información		Diseño en medios	Diseño institucional		Arte cultura y estéticas del mundo contemporáneo		EDI IV
De primero a tercer año cursan la materia Taller de diseño que integra todas las áreas								

## **TECNICATURA EN ILUSTRACIÓN**

Título: Ilustrador profesional (4 años)

Título intermedio: Técnico ilustrador (3 años)

### DESCRIPCIÓN:

La Ilustración es la producción de imágenes para atraer la atención de potenciales clientes (para aplicar en diseños editoriales, packaging, publicidad, multimedia, piezas de merchandising, etcétera). Mantiene estrechos vínculos con el diseño y la publicidad. Es una actividad artística que requiere un alto nivel de intelectualización de los contenidos y conocimiento del público al que se dirige. Su objetivo es formar ilustradores con una visión crítica y creativa ante cada propuesta con conocimientos de técnicas artísticas y capacidad de adaptación a los medios.

### CAMPO LABORAL

Realizando producción artística. Desarrollando emprendimientos propios afines. En estudios de publicidad, estudios de diseño, empresas, editoriales, diarios y revistas

<b>Tecnicatura Superior en Ilustración (Res. N° 13253/99)</b>								
	Área de producción				Área del lenguaje recepción		Área de las vinculaciones contextuales	
1er año	Dibujo I	Diseño gráfico	Gráfica Asistida por computadora I	Técnicas bidimensionales de la ilustración I	Taller de Texto	Teorías de la percepción y la comunicación	Historia del arte y el diseño I	Comunicación
2do año	Dibujo II	Tecnología I	Gráfica Asistida por computadora II	Técnicas bidimensionales de la ilustración II	Taller de sonido	Semiología de la imagen	Historia de la ilustración	
	Área de producción y del lenguaje recepción							
3er año	Dibujo III	Fotografía	Imagen digital	Técnicas tridimensionales de la ilustración		Sociología de la comunicación	Ética y legislación	
	Área de producción y del lenguaje recepción							
4to año	Espacio de la Especialización I		Espacio de la Especializ II	Espacio de la Especializ III	Taller de ilustración aplicada		Arte cultura y estéticas del mundo contemporáneo	
En segundo y tercer año poseen Espacios de Definición institucional								

## **TECNICATURA EN CERÁMICA**

Título: Ceramista Técnico Superior (3 años)

Título intermedio: Auxiliar Técnico ceramista (2 años)

### DESCRIPCIÓN:

Es la capacitación para el desarrollo de producción artesanal en arcilla; cerámica escultórica, muralística, alfarería y otros objetos cerámicos. Su objetivo es preparar profesionales que se inserten en la sociedad a través del conocimiento técnico-científico y artístico de las herramientas vinculadas a las artes del fuego.

### CAMPO LABORAL

En pequeñas y medianas industrias afines al arte cerámico.

En talleres de producción de cerámica, artística artesanal.

<b>Tecnicatura Superior en Cerámica (Res. N° 13253/99)</b>						
	Área de producción				Área del lenguaje recepción	Área de las vinculaciones contextuales
1er año	Química aplicada	Alfarería	Moldería I	Dibujo	Lenguaje visual I	Historia del arte I
2do año	Tecnología aplicada a la cerámica I	Proyecto y diseño cerámico I	Moldería II	Lenguaje visual II	Teorías de la percepción y la comunicación	Historia del arte II
	Área de producción y del lenguaje recepción				Área de las vinculaciones contextuales	
3er año	Tecnología aplicada a la cerámica II		Proyecto y diseño cerámico II		Historia de la cerámica y proyecto de análisis	Arte cultura y estéticas del mundo contemporáneo



## **TECNICATURA EN REALIZADOR**

Título: Realizador Superior en Artes Visuales (4 años)

Título intermedio: Realizador en Artes Visuales (3 años)

### DESCRIPCIÓN:

Esta tecnicatura es una preparación en el manejo de diferentes técnicas artísticas (pintura, grabado, escultura y dibujo) y la formación en el conocimiento de las artes como herramienta formadora de cultura y reflexión en el hombre. Su objetivo es formar conocedores de los oficios de las artes visuales con una amplia visión del quehacer y el reflexionar a través del arte.

### CAMPO LABORAL

En talleres, centros culturales y museos. Realizando producción artística.

<b>Tecnicatura Superior en Realizador de Artes Visuales (Res. N° 283/03)</b>								
ESP	Espacio de la Formación Básica			Espacio de la formación Específica				Espacios de Definición Institucional
ÁREAS	Área del Lenguaje Recepción	Área de las vinculaciones contextuales		Área de la producción				E.D.I
				Práctica profesional				
1er año	Lenguaje visual I	Historia del arte I	Perspectiva filosófica	Dibujo I	Pintura I	Escultura I	Grabado I	Espacio Institucional I
2do año	Lenguaje visual II	Historia del arte II	Teorías de la percepción	Dibujo II	Pintura II	Escultura II	Grabado II	Espacio Institucional II
3er año	Historia del arte y proyecto de análisis			Dibujo III	Pintura III	Escultura III	Grabado III	-----
4to año	Arte cultura y estéticas del mundo contemporáneo			Dibujo IV	Pintura IV	Escultura IV	Grabado IV	Espacio Institucional III y IV
En 3er año también se cursan en el área de la producción la materia PROYECTO y en el Área de la Integración la materia MEDIOS AUDIOVISUALES.								

**PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL**

**CARRERA:** Tecnicatura en Ilustración  
**ESPACIO CURRICULAR:** Historia del Arte  
**AÑO DE ESTUDIO:** 2019  
**CARGA HORARIA:** 2 horas  
**DOCENTE/S:** Silvina Lischinsky

**UNIDAD 1: Introducción a la historia del arte en las sociedades pre-modernas.**  
**TEMPORALIZACIÓN:** 2 clases.

**OBJETIVOS:****Que el alumno logre:**

- Comprender los objetivos centrales de la Historia del Arte así como las diferentes propuestas de análisis del hecho artístico desarrolladas desde el surgimiento de la disciplina como ciencia social.
- Conceptualizar otra manera de aprehender el espacio y el tiempo propia de sociedades pre-modernas.

**CONTENIDOS:**

- Conceptos fundamentales de la disciplina, principales corrientes historiográficas.
- Lo sagrado y lo profano. Concepción del espacio y del tiempo en sociedades premodernas: el espacio sagrado y el tiempo mítico.

**BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:**

- **Eliade, Mircea** (1967) *Lo sagrado y lo profano*, Madrid, Guadarrama (págs. 15 a 44 y 60 a 63)

**UNIDAD 2: Prehistoria europea y americana** **TEMPORALIZACIÓN:** 6 clases.

**OBJETIVOS:****Que el alumno logre:**

- Realizar un acercamiento a los orígenes y la evolución de las manifestaciones simbólicas elaboradas por el hombre europeo y americano.
- Reconocer los cambios provocados en la función y el estilo de las imágenes a través del tiempo y poder vincular estas modificaciones con los diversos contextos socio-culturales.
- Adquirir las herramientas conceptuales básicas para el análisis de la bibliografía empleada, comprendiendo que son otros los textos que llevan a expandir los límites de las obras plásticas.
- Comenzar a utilizar un vocabulario específico a la hora de realizar un análisis visual de las imágenes estudiadas.

- Comprender la incertidumbre que rodea al arte prehistórico y la posibilidad de que coexistan hipótesis explicativas sobre el mismo.

**CONTENIDOS:**

- Manifestaciones pictóricas y escultóricas en el seno de las sociedades del Paleolítico Superior europeo. Posibles funciones del arte en la prehistoria.
- La revolución Neolítica y los cambios en el arte del período. Posibles causas.
- Prehistoria americana: introducción a la cosmovisión y las manifestaciones simbólicas de las culturas Andinas.

**BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:**

- **Hauser, Arnold** (1969). *Historia social de la literatura y el arte*. Tomo 1. Barcelona, Guadarrama. (Capítulo 2, pág.26 a 37)
- **Llamazares, Ana María** (2006) *Metáforas de la dualidad en los Andes: cosmovisión, arte, brillo y chamanismo*, en Tesoros precolombinos del Noroeste argentino. Fundación Ceppa.

**UNIDAD 3: Grecia y Roma como “fuentes del arte occidental”.**

**TEMPORALIZACIÓN: 6 clases**

**OBJETIVOS:**

**Que el alumno logre:**

- Valorar el aporte de las civilizaciones antiguas al desarrollo de las artes visuales.
- Establecer conexiones (ya sea por similitud o diferencia) entre las obras de los diferentes períodos estudiados apreciando el efecto de las influencias y referencias estilísticas en el arte.
- Comprender las relaciones entre el ámbito estético y el social en diferentes contextos culturales.
- Continuar enriqueciendo sus herramientas conceptuales con el fin de profundizar el análisis visual de las imágenes estudiadas así como de la bibliografía trabajada.

**CONTENIDOS:**

- Desarrollo de la cultura helénica. Evolución de la escultura: cuestiones técnicas, estéticas y simbólicas.
- La Atenas de Pericles, el arte en la democracia ateniense, su importancia como parte integrante del programa de gobierno.
- La arquitectura griega como fundamento de la arquitectura en occidente: los órdenes.
- Arte e Imperio: pintura, escultura y arquitectura en Roma. Apropiación y adaptación del lenguaje griego.

**BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:**

- **Woodford, Susan** (1985) *Introducción a la historia del arte. Grecia y Roma*. Barcelona, G.G.

**UNIDAD 5: El arte en la Edad Media europea.**

**TEMPORALIZACIÓN: 4 clases.**

**OBJETIVOS:**

**Que el alumno logre:**

- Establecer conexiones (ya sea por similitud o diferencia) entre las obras de los diferentes períodos estudiados apreciando el efecto de las influencias y referencias estilísticas en el arte.
- Comprender las relaciones entre el ámbito estético y el social en diferentes contextos culturales.

- Continuar enriqueciendo sus herramientas conceptuales con el fin de profundizar el análisis visual de las imágenes estudiadas así como de la bibliografía trabajada.

#### **CONTENIDOS:**

- Teocentrismo. El cristianismo y la función del arte: evangelización, analfabetismo y control social.
- Alta Edad Media: fragmentación política e hibridación de elementos culturales romanos, germánicos y cristianos. El arte y la arquitectura “pre-románicos”.
- Características formales, técnicas y simbólicas de los estilos románico y gótico.
- El manuscrito iluminado medieval.

#### **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:**

- **Bedoya, Gallego, Lynch y Ocampo (1977)** *El arte cristiano*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

<p><b>UNIDAD 6: Orígenes de la modernidad: Renacimiento, Manierismo, Barroco.</b>  <b>TEMPORALIZACIÓN: 4 clases</b></p>
---

#### **OBJETIVOS:**

Que el alumno logre:

- Establecer conexiones (ya sea por similitud o diferencia) entre las obras de los diferentes períodos estudiados apreciando el efecto de las influencias y referencias estilísticas en el arte.
- Comprender las relaciones entre el ámbito estético y el social en diferentes contextos culturales.
- Continuar enriqueciendo sus herramientas conceptuales con el fin de profundizar el análisis visual de las imágenes estudiadas así como de la bibliografía trabajada.

#### **CONTENIDOS:**

- El Renacimiento: antropocentrismo y humanismo. Ruptura con la Edad Media y recuperación de la Antigüedad clásica como modelo cultural.
- El Quattrocento (1400) y la ciudad de Florencia como centro de producción artística. Un nuevo sistema de representación: la perspectiva geométrica.
- La crisis del modelo clásico en el Manierismo.
- El *naturalismo* Barroco. El arte de la Contrarreforma y las monarquías absolutas.
- El barroco burgués y protestante.

#### **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:**

- Conti, Flavio (1993) *Cómo reconocer el arte del Renacimiento*, Barcelona, EDUNSA.
- Hauser, Arnold (1953) *Historia social de la literatura y del arte*, Tomo 2, Capítulo: El manierismo.
- Borrás Gualis, Gonzalo (1997) *Lo mejor del arte Barroco 1 y 2*, Madrid, Historia 16.

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

### EVALUACIÓN ALUMNO REGULAR:

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Se realizará una evaluación permanente y formativa, que se propone revisar y corregir los errores hacia un perfeccionamiento del aprendizaje. La misma tendrá en cuenta la responsabilidad y el compromiso en la realización de las actividades propuestas, así como la participación en los análisis, lecturas e intercambios de opiniones desarrollados en clase.
- En las evaluaciones escritas y orales se considerará central la conceptualización de las lecturas realizadas (de textos escritos y de imágenes), la organización y claridad en la articulación de conceptos tanto en el discurso escrito como en el oral así como la puntualidad en la entrega de las consignas.

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Una evaluación permanente estará atenta al compromiso y la evolución diaria del aprendizaje. Por otra parte los alumnos deberán aprobar tanto un examen parcial escrito presencial como un trabajo de tipo teórico-práctico con exposición y defensa del mismo en forma oral frente al curso en cada cuatrimestre.

#### **APROBACIÓN DE LA CURSADA:**

- Quienes obtengan en cada evaluación obligatoria un mínimo de 4 (cuatro) puntos, aprobarán la cursada accediendo a la instancia de evaluación final que será aprobada con un mínimo de 4 (cuatro) puntos. El alumno deberá tener un 80% de asistencia a clase para no perder la regularidad.
- El régimen de acreditación por examen final contempla una instancia de recuperación de las evaluaciones obligatorias hacia final del segundo cuatrimestre en la que se podrán recuperar sólo los contenidos de uno de los dos cuatrimestres. El alumno que desaprobe los dos cuatrimestres perderá la regularidad.

#### **ACREDITACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR:**

- El examen final consistirá en la exposición de un análisis comparativo de 3 (tres) obras representativas de 3 (tres) períodos de la historia del arte incluidos en el programa. Para ello el alumno deberá exponer las características generales de cada estilo así como las particularidades de cada obra elegida. Para la elaboración de la exposición deberá utilizarse la **bibliografía propuesta en el presente programa**. El examen deberá acompañarse de material visual (impresiones a color de las obras). Luego de la exposición del trabajo por parte del alumno (se estima una duración de unos 15 minutos) el docente realizará preguntas en base al resto de los contenidos de la materia.
- Nota de aprobación: de 4 a 10.
- Se tendrán en cuenta para la aprobación: respeto de la consigna planteada, calidad y claridad de la presentación visual, organización y claridad de la exposición oral, precisión del vocabulario, capacidad de justificar y relacionar entre sí los conceptos empleados, profundidad del análisis realizado, habilidad para integrar los contenidos.

#### **ACREDITACIÓN SIN EXAMEN FINAL**

- Se accederá a la acreditación directa sin examen final cuando el promedio final de calificaciones de los trabajos solicitados sea de 7 (siete) o más puntos sin instancias de recuperatorio de las calificaciones cuatrimestrales.

## EVALUACIÓN ALUMNO LIBRE

- Aprobación de un examen escrito en el que se realizarán preguntas basadas en la bibliografía propuesta. Nota de aprobación: de 4 a 10.
- El examen oral consistirá en la exposición de un análisis comparativo de 3 (tres) obras representativas de 3 (tres) períodos de la historia del arte incluidos en el programa. Para ello el alumno deberá: exponer las características generales de cada estilo contextualizando las obras (contexto sociocultural), analizar sus particularidades estilísticas, y finalmente realizar comparaciones señalando similitudes y diferencias entre ellas. Para la elaboración de la exposición deberá utilizarse la **bibliografía propuesta en el presente programa**. El examen deberá acompañarse de material visual (impresiones a color de las obras). Luego de la exposición del trabajo por parte del alumno (se estima una duración de unos 15 minutos) el docente podrá realizar preguntas en base al resto de los contenidos de la materia. Nota de aprobación: de 4 a 10.
- Se tendrán en cuenta para la aprobación: respeto de la consigna planteada, calidad y claridad de la presentación visual, organización y claridad de la exposición oral, precisión del vocabulario, capacidad de justificar y relacionar entre sí los conceptos empleados, profundidad del análisis realizado, habilidad para integrar los contenidos.

Sello de la Institución

**A. Autoevaluación de intereses y participación en experiencias artísticas culturales**

**1 Responde los siguientes ítems. Luego evalúa tus respuestas con el puntaje asignado en cada ítem y compara el puntaje total que has obtenido con los valores de la tabla que se encuentra al final de la encuesta.**

a. En los dos últimos años ¿Asististe a muestras de expresiones artísticas? Subraya Teatro: (Nunca- pocas veces- frecuentemente) (0p- 2,5p- 5p respectivamente)  
Música: (Nunca- pocas veces- frecuentemente) (0p- 2,5p- 5p respectivamente)  
Artes Visuales (Nunca- pocas veces- frecuentemente) (0p-2,5p- 5p respectivamente)

b. Menciona algunas de las expresiones artísticas a las que hayas asistido en los últimos dos años. (4 o más 4p)

.....  
.....

c. ¿Puedes mencionar el nombre de elencos, actores, directores, autores del movimiento teatral bahienses/o de tu lugar de residencia? (3 o más 3p)

.....  
.....

d. ¿Puedes mencionar el nombre de artistas visuales, diseñadores, ilustradores , colectivos de creadores bahienses o de tu lugar de residencia? (3 o más 3p)

.....  
.....

e. ¿Puedes mencionar el nombre de músicos bahienses o de tu lugar de residencia? (3 o más 3p)

.....  
.....

f. ¿Puedes mencionar el nombre de cineastas bahienses/o de tu lugar de residencia? (3 o más 3p)

.....  
.....

g. ¿Puedes nombrar algunos edificios teatrales de Bahía Blanca/o de tu lugar de residencia? (3 o más 3p)

.....  
.....

h. ¿Puedes nombrar museos, galerías o espacios donde se exhiben producciones de artes visuales en Bahía Blanca/o tu lugar de residencia? (3 o más 3p)

.....  
.....

i. ¿Puedes nombrar sitios de Bahía Blanca/o de tu lugar de residencia, donde los músicos ofrecen sus espectáculos? (3 o más 3p)

.....  
.....

Total 40 puntos= 100%

**2 Evalúa tu puntaje y colócalo aquí. Puntaje obtenido**

Si obtuviste:

<b>40 puntos:</b>	<b>¡Excelente!</b>
<b>30 a 39 puntos:</b>	<b>Muy Bueno</b>
<b>20 a 29 puntos:</b>	<b>Bueno</b>
<b>10 a 19 puntos:</b>	<b>Regular</b>
<b>0 a 9 puntos:</b>	<b>Malo</b>

**3 Qué reflexiones personales puedes realizar a partir de tu autoevaluación de consumos artísticos culturales.**

Enúncialas sintéticamente en no más de 5 (cinco) renglones.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## **Bibliografía**

Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño  
Cuadernillo de ingreso 2006. Historia del Arte. 2005

Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.  
Procesos de Comprensión Lectora .Ingreso 2003.Mendoza 2003

Universidad Nacional de Cuyo.Facultad de Artes y Diseño.  
Historia del Arte. Cuadernillo de ingreso 2007.2006

Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.  
Módulo 3 Específico . Carreras de Artes Visuales . Ingreso 2002. -Mendoza 2001

Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.Cuadernillo de ingreso 2004  
Historia del Arte. Mendoza 2004